

Casussen online bijeenkomst

Wat mag wel en niet op het video-gebied

15 december 2022
SIG Media & Education

Break-out van 20 minuten

In de break-out ben je met z'n allen verantwoordelijk voor de tijd en voortgang.
Doorloop de volgende agenda:

- **Voorstellen**
Stel jezelf kort voor. Alleen naam, functie en instelling.
- **Casus 1 Docent Esra en het hybride hoorcollege**
Lees de casus door. Bespreek hem met elkaar en geef individueel antwoord op vragen 1 t/m 9 via edu.nl/xv6jv
- **Vervolg Casus I: Docent Esra**
Lees de casus door. Bespreek hem met elkaar en geef individueel antwoord op vragen 10 en 11 via edu.nl/xv6jv
- **Casus 2: Lisa en de kennisclips**
Lees de casus door. Bespreek hem met elkaar en geef individueel antwoord op vragen 12 t/m 14 via edu.nl/xv6jv
- **Casus 3: Jantine en de video-opdracht in de stageklas**
Lees de casus door. Bespreek hem met elkaar en geef individueel antwoord op vragen 15 t/m 18 via edu.nl/xv6jv



edu.nl/xv6jv

Casus I: Docent Esra en het hybride hoorcollege

Esra is docent sociologie. Zijn vak bestaat voornamelijk uit hoorcolleges en Esra wil die zo leuk en aansprekend mogelijk maken. In de minuten voordat het college begint, zet hij motiverende en energieke muziek op van (open)Spotify. Hij weet dat dit goed werkt aan het begin van zijn college. Voor zijn Powerpoint maakt hij gebruik van beeldmateriaal van Unsplash en Pixabay en soms gebruikt hij ook geluidsmateriaal van die websites.

Omdat een deel van de studenten vanwege quarantaineregels niet aanwezig kan zijn, streamt hij zijn college via Teams. Hij heeft een Brio-webcam zo opgesteld dat hij zelf goed te zien is, maar een paar studenten op de eerste rij zijn ook nog net in beeld. Tijdens het college stelt hij ook een aantal vragen aan zijn publiek. De studenten doen ijverig mee. Een aantal van hen geeft hardop antwoord. Ook nodigt Esra studenten uit direct vragen te stellen als ze iets niet begrijpen of een opmerking willen maken bij de behandelde stof.

Na het college bewerkt Esra de stream met een mooie intro en outro en dan zet hij de opname op zijn eigen verborgen Youtube-kanaal. Het linkje naar de video plaatst hij bij het vak in de leeromgeving. Het linkje is daar twee weken beschikbaar.

Een van de studenten, Mira, vindt de beperkte beschikbaarheid jammer en maakt met haar mobieltje een opname. Ze kan dan ook na de twee weken nog beschikken over het college. Dat helpt haar om zich voor te bereiden op het tentamen.

Vraag 1

Mag Esra gebruik maken van muziek van Spotify voorafgaand aan het college?

- a. Ja dat mag, maar alleen voorafgaand en dus niet tijdens het college
- b. Ja dat mag in alle gevallen, Spotify is immer gratis
- c. Nee, dat mag niet
- d. Ja dat mag, maar hij moet wel de artiest en het platform vermelden

Vraag 2

Esra heeft een foto van Unsplash gedownload om te gebruiken in zijn PowerPoint. Onder welke voorwaarden mag Esra deze foto in zijn PowerPoint gebruiken?

Bij de voorwaarden op Unplash staat vermeld:



Unsplash photos are made to be used freely. Our license reflects that.

- All photos can be **downloaded** and used for **free**
- Commercial** and **non-commercial** purposes
- No permission needed** (though attribution is appreciated!)

What is not permitted 🙅

- Photos cannot be **sold** without significant modification.
- Compiling photos from Unsplash to replicate a similar or competing service.

- a. Als hij de naam van de fotograaf vermeldt, mag hij de foto in zijn PowerPoint zetten
- b. Hij kan de foto zonder bronvermelding opnemen in zijn PowerPoint
- c. Hij moet officieel toestemming hebben van de fotograaf
- d. Hij moet het platform noemen

Vraag 3

Esra heeft een afbeelding van een internetpagina gedownload met een CC licentie en hij wil de foto bijsnijden zodat deze beter in zijn powerpointdesign past. Onder welke voorwaarden mag hij deze afbeelding voor zijn onderwijs gebruiken?



- a. Hij moet de maker noemen
- b. Naamsvermelding en vermelding van de site waar hij de foto heeft gevonden
- c. Hij moet aan naamsvermelding doen, maar hij mag de foto niet bijsnijden.

Vraag 4

Waar plaatst Esra de bronvermelding?

- a. Op de foto/slide
- b. In een bronnenlijstje in de PowerPoint
- c. Maakt niet uit waar, als hij maar verwijst naar de auteur

Vraag 5

Wie is eigenlijk de eigenaar van de gestreamde opname van het college?

- a. Esra
- b. De onderwijsinstelling

Vraag 6

Esra geeft ook les bij een andere instelling. Mag hij de gestreamde opname gebruiken voor zijn studenten daar?

- a. Ja, want het is zijn specialistische kennis en daarmee zijn eigendom
- b. Nee, want hij is geen eigenaar van de opname
- c. Nee, tenzij na uitdrukkelijke toestemming van de onderwijsinstelling waar het materiaal is vervaardigd.

Vraag 7

Mag Esra het college op zijn eigen (verborgen) YouTube kanaal zetten?

- a. Ja
- b. Nee

Vraag 8

Moet Esra de studenten die te horen/zien zijn om toestemming vragen als hij de opname alleen op het platform van de onderwijsinstelling zet (Kaltura/Mediasite/Stream)?

- a. Ja
- b. Nee
- c. Het is wel verstandig om te doen.

Vraag 9

Mag student Mira, die de opname graag voor langer beschikbaar heeft, het college op haar mobieltje vastleggen?

- a. Ja
- b. Nee
- c. Ze moet toestemming vragen aan de docent

Vervolg Casus I: Docent Esra

Esra wil voor zijn tweede hoorcollege sociologie gebruik maken van een documentaire die eerder op televisie is uitgezonden. De documentaire is 30 minuten en staat ergens op YouTube. In het college kijken de docent en de studenten gezamenlijk naar de film. Daarna is er een discussie over de inhoud in relatie tot het sociologisch onderwerp van die les. De onderwijsinstelling heeft een licentie voor *Academia* (Beeldbank Beeld en Geluid), maar daar staat deze specifieke documentaire nog niet op.

Vraag 10

Esra gaat ervan uit dat er een contract met Academia is en dat het daarom legaal is om de documentaire in het college te laten zien. Klopt het wat Esra hier stelt?

- a. Ja
- b. Nee

Vraag 11

Mag je in de zaal fragmenten van de documentaire vertonen als het college ook on-demand beschikbaar wordt gesteld?

- a. Ja
- b. Nee

Casus 2: Lisa en de kennisclips

Lisa is docent Recht en is gespecialiseerd in alimentatierecht. Sinds vorig jaar is het onderwijsprogramma gewijzigd en wordt van de docenten verwacht dat ze het flipping-the-classroomprincipe toepassen in het onderwijs. Lisa en haar collega's hebben voor de herontwikkeling van hun vak 3 uur extra gekregen om een aantal filmpjes op te nemen. Via de AV-dienst heeft ze ondersteuning hierbij gekregen en een onderwijskundige heeft samen met haar gekeken naar de inhoud van de filmpjes in relatie tot de leerdoelen van het vak. Er is gekozen om zoveel mogelijk theorie in de filmpjes te behandelen. Deze kennis is heel specialistisch en bij eventueel wegvallen van Lisa in verband met Covid, kan ook een docent met minder kennis van de materie het vak zo overnemen. Vanwege de lockdown heeft Lisa de filmpjes thuis opgenomen. Ze heeft van de opleiding een microfoon en een externe webcam ter beschikking gekregen.

De opnames zijn goed gelukt. Lisa heeft hier wel veel meer tijd in gestoken dan de 3 uur die ervoor in haar urenplaatje stond, maar het is een mooie serie van 10 clipjes geworden en deze maken nu deel uit van het lesplan. De filmpjes worden op Mediasite/Kaltura gezet en de linkjes worden verspreid via de coursepagina. De filmpjes zijn via het videoplatform ook te vinden voor collega's van de onderwijsinstelling.

Vraag 12

Wie is de eigenaar van de kennisclips?

- a. Lisa
- b. De onderwijsinstelling

Vraag 13

Mag Lisa de clips ook gebruiken voor de gastlessen die zij bij een andere instelling geeft?

- a. Ja, het is haar intellectueel eigendom
- b. Nee, het materiaal is ontwikkeld in opdracht van de eigen onderwijsinstelling
- c. Ja, want ze heeft de clips grotendeels in eigen tijd gemaakt
- d. Ja, want Lisa heeft in de clips gebruik gemaakt van de huisstijl van de eigen onderwijsinstelling. Het is dus duidelijk wie de eigenaar is. Het is ook goeie reclame

Vraag 14

Een andere opleiding binnen de onderwijsinstelling heeft gehoord dat Lisa zulke prachtige filmpjes heeft gemaakt en vraagt bij de informatiemanager of zij de filmpjes ook kunnen gebruiken voor hun vak. Welke van de volgende uitspraken is correct (meerdere antwoorden mogelijk)

- a. De filmpjes zijn eigendom van de onderwijsinstelling en dus beschikbaar voor iedereen binnen de onderwijsinstelling
- b. Als Lisa hier bezwaar tegen maakt, dan mag dit niet, i.v.m. haar portretrecht
- c. Lisa heeft de filmpjes grotendeels in eigen tijd gemaakt, dus zonder toestemming van Lisa mag de opleiding hier geen gebruik van maken

Casus 3: Jantine en de video-opdracht in de stageklas

Jantine is vierdejaars student aan de lerarenopleiding en heeft de opdracht om video-opnames te maken van een lessituatie op haar stageplek, een lagere school. De bedoeling is om een aantal kritische momenten vast te leggen voor de beoordeling van praktijkcompetenties. Jantine moet laten zien hoe zij in een lastige situatie omgaat met de kinderen in de stageklas.

De in te leveren video's maken deel uit van het portfolio en vormen het bewijsmateriaal dat nodig is voor het assessment. In de opdracht staat ook dat Jantine feedback moet vragen aan haar externe stagebegeleider en 2 medestudenten.

Jantine deelt de video met haar docent en enkele medestudenten via het videoplatform Kaltura/Feedbackfruit (in Brightspace). Vanzelfsprekend staan de opnames achter login.

Vraag 15

Onder welke voorwaarden mag Jantine in de stageklas filmen? (meerdere antwoorden mogelijk)

- a. Jantine heeft hiervoor schriftelijke toestemming van de stageschool nodig
- b. Jantine heeft schriftelijke toestemming van de ouders van alle kinderen die in beeld zijn nodig
- c. Jantine moet de kinderen in de opnames onherkenbaar maken
- d. De stageschool is verantwoordelijk voor de toestemming van ouders in deze situatie.
- e. De opnamen mogen alleen gedeeld worden met de docent
- f. De opnamen mogen gedeeld worden met de medestudenten van zijn opleiding

Vraag 16

Jantine is trots op haar stagelessen en heel blij dat die goed zijn verlopen. Zij plaatst een leuke still uit de opname op LinkedIn. Hierin is zijzelf te zien en een aantal enthousiaste kinderen in de klas. Mag dit?

- a. Ja, als zij van de ouders van de kinderen in beeld een quitclaim heeft
- b. Nee, dat mag niet.
- c. Dat hangt af van de tekst van de toestemming

Vraag 17

Hoe lang mag de video bewaard blijven op het videoplatform?

- a. Net zolang als nodig is voor de beoordeling binnen de opleiding; daarna moet hij verwijderd worden.
- b. Tot het einde van het collegejaar
- c. De wettelijke zeven jaar
- d. De video hoeft niet verwijderd

Vraag 18

Mag Jantine de opname voor eigen gebruik bewaren?

- a. Ja
- b. Nee